

Daar zit diepte in.

Deel 1: Perspectief

Heb je soms wel eens het gevoel dat je in een schilderij binnen kunt wandelen? Dat komt omdat schilders in **perspectief** schilderen. Honderden jaren geleden ontwikkelden Europese kunstenaars een manier om zo te schilderen dat hun doeken diepte hadden. Ze maakten hun schilderijen alsof je door een raam een heel eind in de verte kon kijken.

Als je het perspectief van een schilderij beschrijft, noem je het voorste gedeelte de **voorggrond**. Daar zie je de personen of de dingen die in werkelijkheid het dichtste bij jou staan. Wat het verste af is, staat op de **achtergrond**. Die afbeeldingen zijn vaak erg klein of zo vaag dat je ze niet herkent. Het gedeelte daartussen is het **midden**.

De meeste schilderijen hebben niet zo'n ingewikkelde perspectieftekening. Als een kunstenaar bijvoorbeeld een portret schildert, wil hij dat we al onze aandacht toespitsen op die persoon. Hij houdt de achtergrond onopvallend en gebruikt weinig perspectief. Kijk maar naar dit voorbeeld: *'Henriette met de grote hoed'* van Henri Evenepoel.

Hedendaagse kunstschilders willen vaak niet exact weergeven wat er te zien is. Ze willen iets vertellen over wat ze denken, voelen of weten. Jonge kinderen doen dat ook. Ze gebruiken daarbij geen perspectief, want dat kennen ze nog niet. Maar de werkJes kunnen toch heel mooi zijn.



Deel 2: Manieren om perspectief te tekenen

Schilders leggen op verschillende manieren diepte in hun werk:

-ze gebruiken lijnen die allemaal in één punt bij elkaar komen als je ze door zou trekken.

Dat heet **lijnperspectief**.

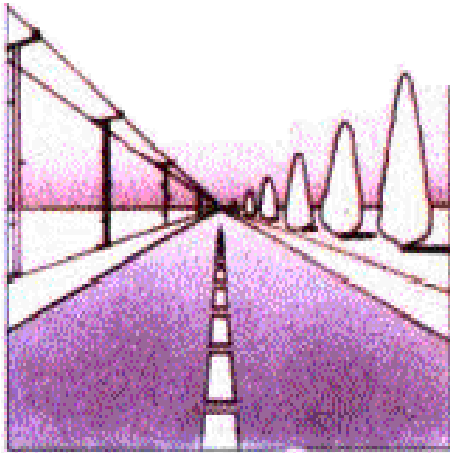
-ze tekenen de voorwerpen op de voorgrond groter dan dezelfde dingen op een afstand.

Dat noem je **schaalperspectief**.

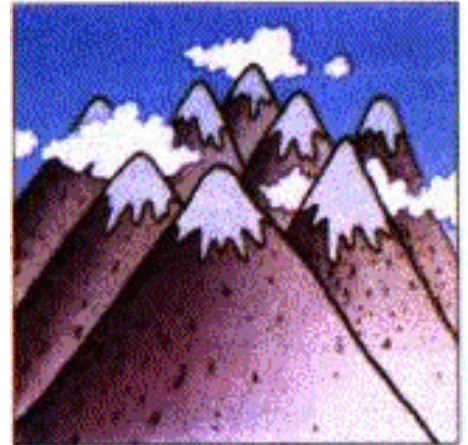
-ze tekenen mensen of dingen zo dat de figuren op de voorgrond een deel van de figuren op de achtergrond bedekken. Dat noemen we **contourperspectief**.

-ze tekenen gras, bomen, een rotsachtige bodem, op de voorgrond duidelijk, maar in de verte houden ze alles vaag. Dat is **structuurperspectief**.

-ze gebruiken lichtere kleuren voor de dingen op afstand. We hebben het over **kleurperspectief**.



Contourperspectief



Lijnperspectief

Schaalperspectief



Kleurperspectief

Structuurperspectief



Welke manieren om perspectief te maken vind je in de tekening met de vis terug? Vul het schema aan.

	Een deel van de vloer en van de vensterbank is onzichtbaar achter de bokaal.
	Het visje in de bokaal is groter dan de kattenkop.
	De vloertegels vormen lijnen die naar elkaar toe lopen. De lijnen van de weg lopen in één punt samen.
	Het visje is haarscherp weergegeven, maar de bomen achter het raam zijn niet in detail getekend.
	De lucht in de verte is lichtgeel tot wit

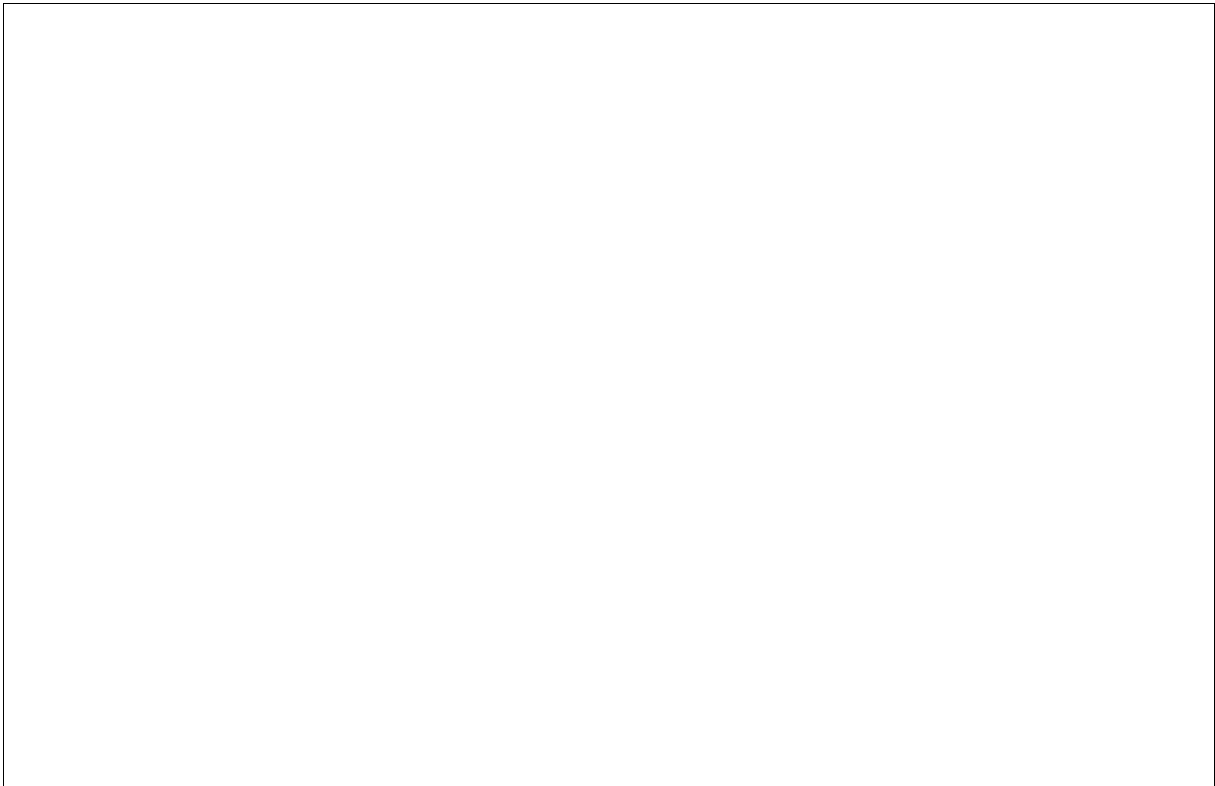
Welke manieren om volgens perspectief te tekenen gebruikte Paul Delvaux in dit schilderij? Schrijf dat in een gelijksoortig schema.



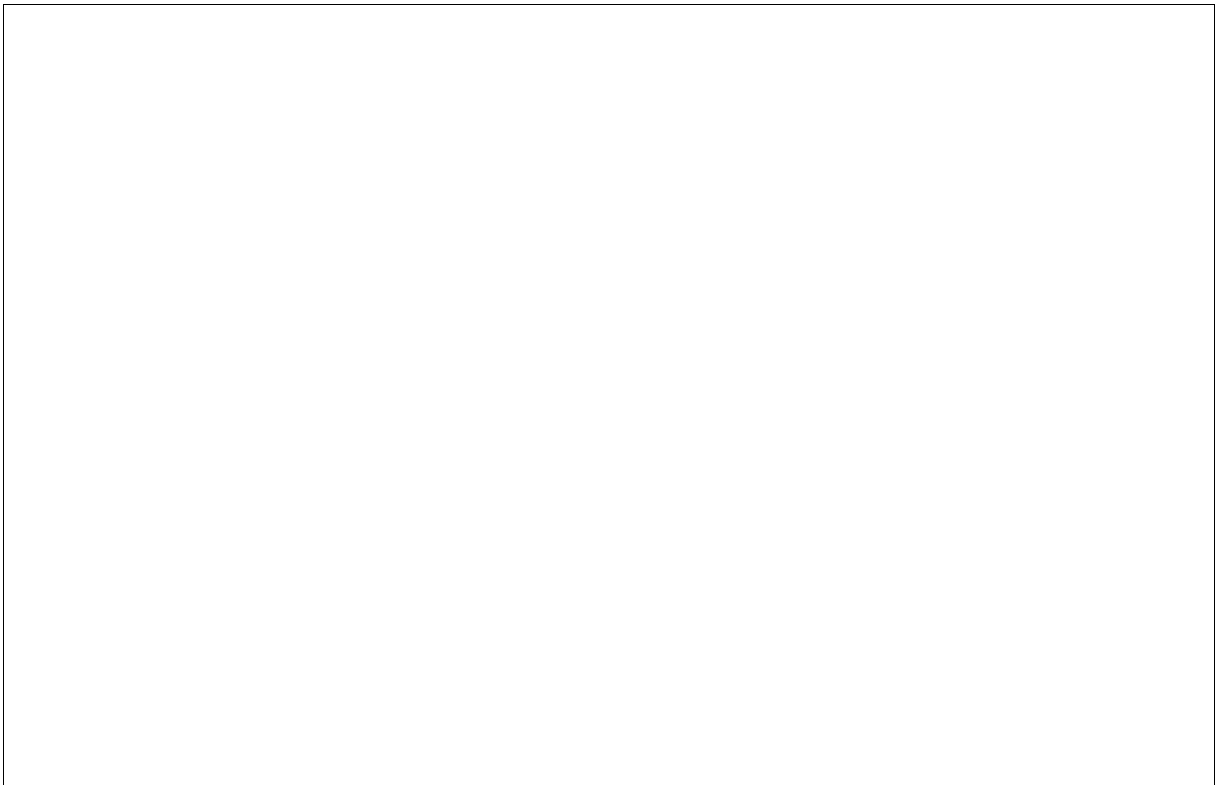
	De elektriciteitsmast vooraan verbergt een deel van de schutting. Het gebouw rechts verbergt een deel van de elektriciteitsmast in de verte.
	In de verte is alles scherp weergegeven. Dit perspectief is dus niet toegepast.
	De lantaarnpalen vooraan zijn groter dan in de verte.
	De lucht in de verte is lichtblauw tot wit.
	De lijnen van de wegwand lopen naar één punt.

We kunnen op de CD-rom "Kunstzinnig" nog meer te weten komen over perspectief !

Maak een perspectieftekening met één huis, één weg en drie bomen, één persoon. Misschien kun je er later een schilderij van maken. Dan kun je nog andere manieren om diepte te brengen gebruiken.



Wil je zelf nog een andere maken? Je mag!!!



Deel 3: Handigheid

Knijp één oog dicht en houd je duim recht afstand. Wat merk je (kijk naar de toren)?



.....

.....

Kijk een hele poos naar de tekening van het gebouw. Wat merk je?

.....

.....

Welke figuur hieronder lijkt de grootste?

Controleer met je liniaal. Wat besluit je?

